

**Сценарий новогоднего спектакля
«Новый год в стране сказочных героев»**

Пролог

На сцене за столом, заваленном бумагами сидит Первый Автор, в унынии держится руками за голову, тоскливо смотрит в пустоту.

Первый автор. Новогодний спектакль.. Новогодний спектакль.. Новогодний спектакль... Нет, если сто раз повторить – всё равно не получается. (*обращается к зрителям*) Представляете, попросили меня в классе на Новый год сценарий спектакля написать. Я, дура, и согласилась. И вот уже давно пора что-то презентовать – а у меня вдохновение куда-то делось. Ну, что тут поделаешь?

Входит Второй автор

Второй автор. Привет. С кем это тут ты разговариваешь? (*недоуменно оглядывается*)

Первый автор. Со зрителями.

Второй автор. С кем? (*Ещё раз осматривается, подходит к Первому автору, осторожно пробует её лоб*) Ты бы это... пошла погуляла, а то с ума сходить начинаешь.

Первый автор. Не могу я гулять, мне сценарий писать надо. Спектакля Новогоднего. Понимаешь?

Второй автор. Ну... Хочешь, помогу?

Первый автор. Я уж думала, не спросишь! Конечно!

Второй автор. Так. А идеи у тебя есть?

Первый автор. Ну... чтоб да – так нет. Хотя была одна. Пусть будет, например, Принц.

На сцене появляется Принц. Стоит, замерев, опустив голову.

Второй автор. Принц.. И?

Первый автор. Ну, что там делают Принцы?

Второй автор. С драконами рубятся.

Принц делает вид, что рубится с Драконом.

Первый автор. Нет. Где мы тебе в класс дракона возьмём?

Принц снова замирает.

Второй автор. Ну, на принцессах женятся.

Принц поднимает голову и активно кивает.

Первый автор. Ну... Это так банально.

Принц поднимает глаза к небу, тяжело вздыхает и снова замирает.

Второй автор. Так что? Ни принцессы, ни Дракона.. Бедный Принц.

Первый автор. Да, пусть будет Бедный Принц. Он будет ходить по свету и искать себе Принцессу.

Второй автор. А по свету – это где?

Первый автор. Ну, где много принцесс?

Второй автор. В сказках. Там их полно.

Первый автор. Ну.. Пусть и идёт по сказкам, ищет себе.. Принцессу.

Второй автор. Слушай, но в сказках есть уже свои принцы, твоего просто забьют.

Первый автор. Ну... Как говорится, «мы его нарисовали – только и всего», хочет жить – пусть вертится.

Принц укоризненно качает головой, хватается за голову, замирает.

Второй автор. Да, родитель из тебя так себе.

Первый автор. Зато интересно будет, нет?

Второй автор. И куда он пойдёт сначала?

Первый автор. Да, куда полегче. Что там нам родители в детстве рассказывали за сказки?

Второй автор. «Колобок»? «Курочка Ряба»?

Первый автор. Ну, там с принцессами напряжёнка. О, «Красная Шапочка»!

Второй автор. Эээ.. там тоже нет принцессы.

Первый автор. Но девушка-то есть!

Второй автор. Девочка. Маленькая милая девочка! Какой ей принц?

Первый автор. Да всё равно. Наш Принц в душе будет либералом и на знатность смотреть не будет. И у нас Красная шапочка уже подросла, но привычку ходить тёмным лесом к бабуле не оставила.

Второй автор. Ага, значит, выросла..

Первый автор. И стала современная – пресовременная.

Второй автор. Тогда зачем снова в лес?

Первый автор. Ну... глупая она, понимаешь? Хобби у неё такое – гулять по граблям. Верит она, что в одну и ту же воронку снаряд дважды не падает.

Второй автор. А Новый год при чём?

Первый автор. Ну.. зима в лесу. Новый год скоро. Вот она с подарком и идёт.

Второй автор. К бабушке?

Первый автор. Ннне исключено. Сейчас подумаем.

Сцена 1

«Красная шапочка и Серый волк»

На сцену выходит Красная шапочка, слушает в наушниках музыку и жуёт жвачку. Идёт пританцовывая. Натякается на Принца.

Принц. О, прекраснейшая незнакомка! Как зовут тебя?

Шапочка. *(не снимая наушников и продолжая пританцовывать)* Что?

Принц. Как зовут тебя, милое дитя?

Шапочка. Что?

Принц. Боже, ты глухая? Бедняжка!

Шапочка. *(снимает наушники)* Чего тебе, дядя?

Принц. Имя у тебя есть? Зовут тебя как?

Шапочка. А тебе зачем? Я с незнакомыми не знакомлюсь. А то был у меня прецедент.

Принц. Но.. Я вот принц. Зовут меня... *(укоризненно смотрит на авторов, те пожимают плечами)* Ну, допустим, просто Бедный Принц. А ты кто?

Шапочка. Бедный Принц – это оксюморон, дядя, так не бывает.

Принц. О...что?

Шапочка. Короче, тебе чего? Я спешу, у меня пирожки в пакете стынут.

Принц. Хорошо, милая принцесса, не согласишься ли ты быть моей женой?

Шапочка. Кайф. Вот прям так, беспонтово, да?

Принц. Я... я не понимаю... я что-то не так делаю?

Шапочка. Нет, ну, по сравнению с прошлым разом, хотя бы замуж.

Принц. Так ты согласна?

Шапочка. Конечно, конечно, конечно, нет! Что за фигня? Во-первых, я не принцесса. Во-вторых, я жду, конечно, принца на белом коне. Ключевое слово – на коне! И не бедного! А принца!

Входит Волк.

Волк. Господи, опять эта девчонка! (*хочет убежать*)

Шапочка. О! Стой! Эй, Волк, ты опять в здешних местах? Мало тебе прошлого раза?

Волк. Сеньорита, я вас не трогаю, будьте так любезны и вы меня не трогать.

Шапочка. Фига себе, не трогаешь! Ты ж меня съел прошлый раз!

Волк. Это было семь лет назад! Семь! Я признал свою вину и раскаялся!

Шапочка. Вину надо не признавать! А смывать! Кровью!

Волк. А я и смыл! Чего ты опять в лес повадилась ходить? Чего тебе дома не сидится?

Шапочка. Мне скучно. А здесь всегда какой-то движ есть. То Лиса Колобка замочит, то ведьма пару детей сожрёт. Весело тут у вас. А скоро Новый год, хочется праздничка!

Волк. Мадмуазель, я миллион раз вам говорил: однажды всё это для вас плохо кончится! Найдёте вы себе однажды приключений на свою.. шапочку.

Принц. Да, шапочка, кстати прекрасна.

Волк (*вздвинув и отпрыгнув*) Ох, ну, ёлки зелёные, что за день! Вы кто, любезный?

Принц. Я – Бедный Принц! Пришёл предложить руку и сердце этой юной леди.

Волк. (*хватает руку принца и горячо её жмёт*) Очень, очень одобряю ваш выбор! И главное – везите её подальше от нас, в Тридевятое, а лучше – в Тридешатое королевство! Радость – то какая! Дошло, значит, моё письмо до деда Мороза!

Шапочка. Так, я не поняла. Ты что, Волк, так просто и без борьбы отдашь меня, свою законную добычу, этому?

Принц. В смысле – этому? Я Принц!

Волк. Да не слушайте вы её, Принц! Забирайте скорей и везите за сто морей. И желательно, чтоб она дорогу обратную найти не смогла!

Шапочка. Как... вот так, значит? Семь лет бок о бок к бабушке ходили, а теперь все побоку??

Волк. Ты ходила, а я семь лет по кустам и по чащобам рыскаю, не могу нормально ни есть, ни спать! Ты же мне прохода не даёшь! Ты да Машенька, которая Медведя достаёт, – вот две напасти у нашего леса! Сидели бы дома, варили бы борщ! Нет, шапку напялит, музыка в ушах – идёт, вопит на весь лес «Волк! Воолк! Ты где?» Перед друзьями стыдно! Они уже предлагали: «Давай, - говорят, - мы её съедим, чтоб ты не мучился!» И съели бы... если бы охотников не боялись. Уже и бабушка твоя давно в город переехала, а ты всё ходишь сюда!

Шапочка. А может, у меня Стокгольмский синдром! Может.. может, я по тебе скучаю?

Волк. Ты мне каждый раз охотниками угрожаешь!

Шапочка. А ты иначе не выходишь! Трус несчастный! Эх, ты.. я тебе, значит, пирожки таскаю, вот, и сейчас новогодний гостинчик принесла.. а ты меня – Принцу отдаёшь!...

Волк. (*смягчаясь*) Вот разве что – пирожки. Пирожки мать у тебя классные делает.

Шапочка. Мать... сама я их делаю. Давно уже.

Принц. Да, господа, вижу, делать мне тут нечего.. Пойду дальше искать себе принцессу. Не знаете, нигде свободных нет?

Шапочка. Не, я про принцесс не читаю. Но могу подсказать, где тут у нас пара прикольных ведьм обитает. И озеро с утопленницами могу показать. Лично знаю пару зомбаков симпатичных...

Волк. Кошмар какой. Молчи уже... Насчёт принцессы я не знаю, ваше высочество, но тут недалеко на полянке есть домик миленький, там девочка живёт с голубыми волосами. Очень приятная и образованная юная леди. Ходит к ней какой-то длинноносый, но там с педагогическими целями, скорее. Так что – удачи.

Просцениум.

Второй автор. Мальвина? Она же тоже не принцесса?

Первый автор. Ты же слышала – с принцессами в лесу туго. Может, она ему понравится?

Второй автор. Вот всё так просто? Пришёл, понравилась – забрал?

Первый автор. Ну, почему просто? Давай сделаем непросто.

Сцена 2

«Лиса Алиса и Кот Базилио»

Лиса Алиса и Кот Базилио сидят на камне, Лиса считает деньги, Кот пытается заглянуть ей через плечо.

Алиса. Один да один – один. Один да два – два. Итого два золотых. Тебе, Базилио, один и мне один. Ох мы, горемычные.

Базилио. Ты, Алиса, брешки, да не завирайся. Отдавай живо остальное!

Алиса. Вася, разве ж я вру? Всё при тебе посчитала.

Собираются вцепиться друг другу в шкурки. Появляется Принц.

Принц. Ох ты ж! Вы кто будете, господа?

Базилио. *(не отрывая взгляда от Алисы)* Шёл бы ты, дядя, здесь сейчас такой замес начнётся!...

Алиса. *(внимательно разглядывая Принца)* Мы местные жители, нас тут все знают, все любят. А Лиса, а это – кот. А вот кто ты такой будешь, мил человек? *(обходит Принца, внимательно рассматривая)* Дай угадаю. Богатая одежда... меч.. статный да ладный... Принц что ли?

Базилио. Ой, прям Шерлок Холмс! Могла бы и по короне на голове догадаться, что Принц!

Алиса. Ах, точноооо... корона. Золотая или как?

Принц. *(снимает с головы корону, рассматривает её)* Н..наверно, не знаю.

Алиса. Ну, что ж ты за Принц – не знаешь, что за корона у тебя на голове? А хочешь, точно скажу? Давай посмотрю.

Принц. *(отдаёт корону)* Скажи, а то, действительно, как-то неудобно: хожу, не знаю, что на голове надето!

Базилио. *(отвлекает Принца, уводит его в сторону, распрашивает)* А что, мил человек, в наших местах что делаешь? Ищешь кого? Потерял что?

Лиса в это время пробует корону на зуб, обнаруживает, что она золотая, и незаметно прячет её в свой мешок.

Принц. Да, вот, ищу себе невесту.

Базилио. Принцессу? Потерял? Или так, какую найдёшь, той и счастье?

Принц. Да, какую найду.

Алиса. И что, непринципиально, кто будет? Все кандидатуры рассматриваешь?

Принц. Ну, чтоб, конечно, понравилась. Это главное.

Алиса. *(расправляя плечи, оправляя платье)* А каких предпочитаешь? Брюнеток? Блондинок? Или, может..рыженьких?

Базилио. *(оттаскивает её в сторону)* Э,э, старушка, что началось-то? Тебе что, Принц понравился?

Алиса. Дурак ты, Вася. Принц! Вслушайся! Принц! Богатый! И – по всему видать – дурак дураком! Мы с тобой его королевство-то живо .. того самого! Ты, главное, меня держись! Дельце обтяпаем – мама не горюй!

Базилио. Ну, вроде дело говоришь. Только я всё же сомневаюсь, что он лису в невесты возьмёт.

Алиса. Вась, ты всё же непроходимый тупица! При чём тут невеста? Ну тебя! *(заигрывает с Принцем)* Знаете, а вы мне сразу понравились. Такой сильный... такой мужественный... сразу видно, что умный и благородный..

Принц. *(заворожённый её речами)* Даа.. я такой...

Алиса. И, конечно, такой прекрасный принц не оставит девушку в беде...

Принц. А кто в беде? Я хоть сейчас спасать... Кто там враг? Дракон? Кашей? Горыныч? Я всех победю! Побегу! Ну, как там?..

Алиса. Ох, нет, тут враг посерьёзней. Хуже дракона и злее змея Горыныча. Называется бедность. Нищета проклятая! Ходим мы с бедным моим слепым другом Базилио по свету, милостыню собираем. Ох, кто бы помог! А но носу Новый год, только вот не приходит к нам Дед Мороз!

Базилио. И подарочков не приносит! А ведь мы ведём себя практически идеально! Но нет, нет нам счастья! *(притворно рыдает)*

Принц. Так это.. чем я помочь могу? Я не дед Мороз, но .. Мы, Бедные Принцы, никогда никого в беде не оставляем! Род у нас такой – всем помогаем!

Базилио. *(резко перестав рыдать)* Какой-какой род?

Принц. Бедный. Зовут меня так – Бедный Принц.

Алиса (*совершенно другим тоном*) Вот чёрт! Столько времени Васе под хвост!

Базилио. Вот уж не везёт – так не везёт!

(Собирают вещи в мешок, одновременно обирая Принца)

Алиса. Ходят тут по лесу всякие, заманивают девушек, а потом выясняется, что они, видите ли – бедные! Бедным дома надо сидеть! Сухари грызть!

Базилио. Да сто пудов! А то туда же – благородный! А ещё принц! Стыдно, молодой человек! Стыдно! (*хочет забрать у Принца меч*)

Принц. Э, это ты куда?

Базилио. Цыц, щенок! Тебе он всё одно ни к чему, а мне – моральный ущерб, кто его возмещать будет? Папа Карло? Ты нас обманул? Обманул. В заблуждение ввёл? Ввёл. Изволь уплатить!

Принц. Нет, меч не отдам! Ни за что!

Алиса. Вася, сзади заходи! Это ещё что такое, обманывать несчастных калек никому не позволим!

Угрожающе надвигаются на Принца. Появляется Мулан.

Мулан. (*размахивая мечом, разгоняет разбойников*) А ну пошли! Опять на проезжих нападаете?

Алиса (*отбежав на безопасное расстояние*) Опять эта девка! Ну вот что тебе надо в наших краях, Мулан? Откуда ты вообще такая непонятная навязалась на нашу голову?!

Базилио. Всю охоту нам опять перебила! Вот дрянь!

Мулан замахивается на них мечом, они с шипением и смехом убегают, захватив мешок. Мулан помогает Принцу встать.

Мулан. Ты как, прохожий? Живой?

Принц. Да вроде. Спасибо.. а Вы кто?

Мулан. Меня зовут Мулан.

Принц. Интересное имя. Не наше.

Мулан. Сама в шоке. Самой интересно: что я тут делаю. А? (*поворачивается в сторону авторов*) А?

Мулан и Принц замирают.

Просцениум.

Второй автор. А? Мулан? Мулан? Серьёзно? Мулан?

Первый автор. Слушай, ну, классный же мульт! Я в детстве его страшно любила?

Второй автор. Да откуда Мулан в лесу, где волк и Красная шапочка? Мальвина и Буратино?

Первый автор. А у нас интернациональная сказка. Что тебя не устраивает? По-моему, всё отлично. Зато интрига! Шок и трепет!

Сцена 3

«Мулан и Принц»

Мулан и Принц «отмирают».

Мулан. Так. В общем, я Мулан. Я сбежала из Китая, потому что.. потому что... ну.. скажем.. ага, потому что там всё время все воюют, а я люблю мир.

Принц. Да.. это видно (*кивает на меч в руке Мулан*). А меч Вам, чтобы мир защищать?

Мулан. А не слишком много вопросов для человека, который даже не представился?

Принц. Да, извините, конечно. Меня зовут Бедный Принц.

Мулан. И этот человек предьявлял мне по поводу имени!

Принц. Ну, как уж назвали (*кивает в сторону авторов*). Я хожу ... (*неопределённо машет рукой*) ну.. тут, в этом, видимо, сказочном лесу, потому что ищу себе принцессу.

Мулан. А.. ну да, что же ещё. А у нас Принцы должны прежде всего защищать свою родину от врагов.

Принц. Понятно. Похвально. Я тоже, как найду себе принцессу.. ну, или просто невесту... тоже пойду. Страну защищать.

Мулан. От кого?

Принц. Да, мало ли?

Мулан. Видала я, как ты себя защищаешь, жаль мне твою страну.

Принц. Да я не ожидал от милых животных такой агрессии! Не был я готов! Морально!

Мулан. Ах, да, враги же всегда за пару лет предупреждают, когда напасть собираются, чтоб ты ж успел подготовиться! Морально. И физически.

Принц. Вот же какая Вы бестактная особа! Мне нужна принцесса! Я её ищу. Всё просто. Хотите, давайте вместе искать. Мне компания не помешает.

Мулан. Ладно. Тогда так. Я иду с тобой не ради тебя, а просто ради той бедной принцессы. И давай на ты.

Они пожимают руки друг другу.

Мулан. Ну-с, и куда двинемся?

Принц. Мне сказали, что здесь недалеко на полянке есть домик какой-то прекрасной феи с голубыми волосами. Вот, хочу найти её, может, это и есть моя судьба?

Мулан. Фея с голубыми волосами? Странно. Ну, давай искать.

Сцена 4

«Мальвина и Буратино»

На сцене – столик, за ним сидит Буратино, старательно, высунув язык, пишет под диктовку Мальвины, которая, заложив руки за спину, ходит рядом и диктует.

Мальвина. А Роза упала на лапу Азора.. Упала на лапу Азора... Азора. Написали?

Буратино. Да, вот.

Мальвина (*заглядывая в тетрадь*) Но тут же другое написано!

Буратино. Да, читайте!

Мальвина. (*читает*) Приглашаю на бал новогодний Вас, Мальвина, уже сегодня. И как только двенадцать пробьёт, загадать вы желанье сможете своё. Ну, вот. Отлично. Хоть бы моё имя с большой буквы написали!

Буратино. Упс, опечатка... (*отчаянно чёркает в тетради*) Вот. Так лучше?

Мальвина. Нет! Какой ужас! Сколько грязи теперь в Вашей тетради! Это однозначно чулан! Подите в чулан, Буратино! Вы несносны!

Буратино. А насчёт бала как? Пойдёте со мной?

Мальвина. Я подумаю. Посмотрим на ваше поведение!

Буратино, повесив голову, грустно уходит «в чулан». Мальвина берёт в руки его тетрадь.

Мальвина. Надо же... стихи почти. Не Пьеро, конечно, но... всё же моя воспитательная система работает!

Входят Принц и Мулан.

Принц. Добрый день, прекраснейшая дама! (*кланяется*)

Мальвина. Добрый день (*делает книксен*). Кто вы, уважаемые путешественники?

Принц. Вы прекрасны! Я пришёл из дальних стран, чтобы предложить вам руку и сердце!

Мулан (*про себя*) Да.. Не Казанова, что и говорить!

Мальвина (*очень удивлённо*) Я.. не совсем поняла... Кто вы? Впрочем, присаживайтесь, не хотите ли чаю?

Принц. Нет, чаю мы не хотим, я говорю, что пришёл, чтобы предложить..

Мулан (*перебивает его*) ..да, да, конечно, хотим, мы очень устали. (*Силой усаживает Принца рядом с собой, пока Мальвина накрывает на стол, говорит тихо и очень сердито*) Слушай, Принц, ну, кто так делает? Что ж ты так в лоб - то спрашиваешь? Ты бы поговорил с девушкой, расспросил её!

Принц. О чём?

Мулан. Ну.. не знаю, о погоде, о природе, о родных и знакомых... Тебя что, не учили светскому этикету? Беседы там разные вести?

Принц. Да к чему мне эти китайские церемонии? Без обид.

Мулан. Конечно. Только так ведь не делается! Ты её не знаешь, она тебя не знает... как ей ответить тебе?

Принц. Я человек прямой. Спрошу – а там пусть решает.

Мальвина (*присаживается за стол*) Ну... вот... угощайтесь.. Здесь вот варенье, я сама варила. А тут вот мармелад – я сама делала.

Принц. Какая прекрасная хозяйка! Всё! Решено! Милая принцесса! Будь моей женой! (*Падает перед ней на колени*)

В это время входит Буратино.

Буратино. Так. То есть я там, как дурак, сижу в этом чулане, жду, когда Вы, Мальвина, подумаете над своим поведением и сразу дадите мне согласие идти на Новогодний бал, а у вас тут вон оно что!

Мальвина. Ах, нет, это не я.. это не мне... я.. ничего сама не понимаю.

Принц. (*резко вскакивает, воинственно, к Буратино*) А ты ещё кто такой? А?

Буратино. Я лучший друг Мальвины! А вот кто ты такой?

Принц. Я Принц! Разве по короне не видно? (*хватается за голову, обнаруживает, что короны нет*) Вот чёрт!

Буратино. Ай-ай, и где же это наша корона? А, принц?

Принц. Да я и без короны, мне и без короны не слабо...

Принц и Буратино угрожающе готовятся к схватке.

Мальвина. Так, остановитесь! Хватит! Милый Принц!

Буратино (*возмущённо*) Милый!

Мальвина (*к Буратино*) Хватит, я сказала! А то никакого бала! (*Принцу*) Дорогой Принц! Я вынуждена Вам отказать, потому что... потому что... ну, как бы вам сказать..

Буратино. Потому что Вы балбес!

Мальвина (*угрожающе*) Буратино! Вы безобразно себя ведёте! По чулану соскучились? (*Принцу*) Потому что в этой сказке у меня уже есть свой принц.

Буратино. Вот те на! Это кто же? Почему я не знаю?

Мулан привстаёт и молча пожимает руку Мальвине.

Мальвина. Да, так вот. Но я рада буду остаться вашим хорошим другом! И приглашаю вас и Вашу спутницу на наш прекрасный новогодний бал во дворце Красавицы и Чудовища!

Буратино. Так Вы, Мальвина, всё же пойдёте на бал со мной?

Мальвина. Я продолжаю думать! А вы, Буратино, идите-ка в чулан! Вам тоже есть, о чём подумать!

Буратино (*тяжело вздохнув*) Ну, если мы будем думать вместе, тогда ладно, я в чулан! (*Уходит*)

Мулан. Ну, тогда, пожалуй, и нам пора.

Принц. (*тяжело вздыхая*) Да, уж. Мне всё же надо принцессу найти. А то негоже опять на балу одному быть... а что это там за красавица?

Мальвина. Красавица?

Принц. Ну, у которой бал во дворце?

Мальвина. Ах, да. Но, там... там, видите ли, чудовище...

Принц. Ну, чудовище не проблема, чудовище мы уничтожим, и не таких побеждали. А красавицу спасу – она и согласится быть моей женой!

Мальвина. Я бы не советовала...

Принц (*перебивает*) Ну, уж нет. Теперь и не советуйте!

Мальвина. Но она его...

Принц (*перебивает*) Ясно, что боится! Я о том и говорю! Но я с ним на раз справлюсь! Так что в путь! Мулан, за мной!

Мулан разводит руками и уходит вслед за принцем.

Мальвина. Бедное Чудовище! Ещё один спаситель идёт!

Просцениум.

Первый автор. Неплохо, а? Но... Чего-то всё же не хватает. Только вот чего..

Второй автор. Мало про Новый год. Вообще никак зима не отражена в пьесе.

Первый автор. Зима... зима... снег.. снежок... снежный... О! Придумала!

Просцениум – 2.

На сцене замок Снежной королевы. Она сидит перед зеркалом.

Снежная королева. Так-так-так. Что-то новенькое. Ну-ка, зеркало судьбы, покажи-ка мне этого Принца поближе. (*Всматривается в зеркало*) А что, симпатичный. В моей коллекции как раз не хватает королевской голубой крови. А этот, конечно, глуповат, но за стеклом стоять большого ума не надо... Пора нам поохотиться. (*Уходит*)

Сцена 5

«Снежная королева, Герда и Маленькая разбойница»

На сцене метель. Принц и Мулан пробиваются сквозь ветер, в изнеможении падают на землю.

Принц. Ну, и погодка!

Мулан. И ведь с чего поднялась метель – непонятно. Вроде всё тихо было..

Принц. Устал чертовски! Прошу прощения за выражение, но... так и есть.

Мулан. Есть хочешь, высочество?

Принц. Чертовски!

Мулан достаёт из мешка хлеб, Принц жадно ест. Вмиг съедает всё.

Принц. А ты что же?

Мулан. Ну, это всё, что было.

Принц. Ох, прости...

Мулан. Да ничего, я потерплю.

На сцену выбегают Герда и Маленькая разбойница.

Маленькая разбойница. Герда! Ты точно решила уехать? Всё же до Снежной королевы жутко далеко!

Герда. Пойми, я не могу остаться! Он там, мой Кай. Он меня ждёт. Его надо спасти!

Видят Принца и Мулан, вскрикивают от неожиданности. Маленькая разбойница выхватывает пистолет, загоразживает собой Герду. Принц вскакивает, загоразживает Мулан.

Маленькая разбойница. Это тут ещё кто в моём лесу? А ну, говорите, живо! Вы что тут делаете?

Принц. А ты кто такая, чтобы спрашивать?

Мулан. Да погоди, давай..

Принц (*отстраняет её, прячет за себя*) Не высовывайся, у этой дикарки пистолет!

Маленькая разбойница. Чтооо??? Сам ты дикарка! А ну, живо говори, кто таков, а то я стреляю! Раз... два...

Принц. Я Принц! Не смей мне угрожать!

Герда. Подожди, разбойница, вряд ли это враги! Может, тоже люди заблудились, может, им помочь надо!

Маленькая разбойница. Я сегодня тебе помогаю, так что лимит моей помощи исчерпан. Ты иди, олень ждёт тебя на поляне около кривого дуба, а вы двое за мной! Буду вас немного грабить и убивать!

Герда. Подожди, так нельзя. Я не могу уйти и так их бросить!

Маленькая разбойница. Тебя Кай ждёт!

Раздаётся леденящий душу смех. Выходит Снежная королева.

Снежная королева. Глупые дети! Кай давно уже никого не ждёт! Ему очень хорошо и уютно в моём прекрасном ледяном дворце! Теперь он не дышит, не живёт, не чувствует! Ни боли, ни страданий, ни любви! Прекрасный образец! Как удачно, что здесь собрались все, кто мне нужен. Ты, Принц, пойдёшь со мной! Таких, как ты, я коллекционирую. А вас, глупые девчонки, я заморожу! *(поднимает свой посох, чтобы заморозить, направляет его на девушки)*

Девушки пытаются двинуться с места, но не могут.

Маленькая разбойница. *(выронив пистолет)* Ой, двинуться не могу!

Мулан. Я тоже. Похоже, мы попали. Беги, Принц. Беги скорее!

Принц. *(Снежной королеве)* Эй, эй, нет! Если ты их заморозишь, я никуда с тобой не пойду! Отпусти их, тогда и поговорим о коллекциях!

Снежная королева. Глупец! Ты со мной что, торговаться надумал?

Принц. Ну что вы, мадам! Я просто не хочу, чтобы наше с вами знакомство начиналось так трагично! Отпустите глупых девчонок – и будем разговаривать, как взрослые люди! Такая прекрасная леди, как вы, конечно, сможет правильно выбрать и не упустить возможность легко и просто получить то, что хочет! *(Берёт Королеву под руку, отводит назад, о чём-то с ней беседуя)*

Мулан *(про себя)* А может, и Казанова... Откуда что берётся?

Маленькая разбойница *(про себя)* Красава пацан.

Герда. Она сказала, что Кай заморожен... он погиб?

Маленькая разбойница. Да кого ты слушаешь? Врёт! Ты сможешь его спасти, я уверена! Только нам бы сейчас самим сначала выбраться из этой передраги...

Принц и Снежная королева выходят вперёд.

Снежная королева. Ладно, глупые девчонки, Принц убедил меня вас отпустить. *(Проводит посохом, девушки падают без сил)* Но не смейте больше мне на глаза показываться! *(Герде)* Особенно ты! *(наклоняется к Герде)* Ближе чтобы к моему дворцу не подходила! Кай мой! Поняла?

В это время Маленькая Разбойница ловко ногой выбивает у Королевы посох из рук, а Герда притягивает королеву к себе. Снежная Королева вскрикивает, как обожжённая, и отскакивает от Герды.

Снежная королева. Горячо! Как смертельно горячо!

Герда. Вот видишь, я не боюсь тебя! Я согрею Кая, он снова будет жить, дышать и чувствовать! Поди прочь, королева. Беги, скрывайся! Ты всё равно не сможешь нас победить!

Снежная королева в ужасе скрывается.

Принц. *(целует руку Герде)* Милая Герда, я восхищаюсь вашим мужеством! Вы прекрасны!

Мулан. О, только не начинай!

Принц. Нет, я уже понял, что мне нет места в сердце Герды! Но я надеюсь быть вашим другом!

Герда. Конечно, с радостью!

Маленькая разбойница *(протягивает руку Принцу)* И мне целуй, я тоже смелая!

Принц *(смеясь, жмёт руку разбойницы, они обнимаются)* Я горжусь, что знаком с вами!

Мулан. Так вы раздумали нас немного грабить и убивать?

Маленькая разбойница. *(смеясь)* Некогда мне. Надо Герде помочь.

Принц. Счастливого пути!

Герда. И вам! Найдите, что ищите!

Мулан. Постараемся!

(Герда и Маленькая разбойница уходят)

Принц *(поднимает посох Снежной королевы)* О, смотри, Величество здесь посох забыло. *(Внимательно его рассматривает)*

Мулан. Ну, возьмём его с собой, авось в пути пригодится. *(Помолчав)* А ты и впрямь пошёл бы с ней, чтобы нас спасти?

Принц. Не задумываясь.

Мулан. Хм... Ладно, пошли, герой.

(Уходят)

Сцена 6 «Золушка и Мачеха»

Домик Золушки. Мачеха сидит, развалиясь, в кресле, Золушка подметает комнату.

Мачеха. Эй, Золушка! Ты тщательнее мети! Учю тебя, учю – толку чуть! Ничего не умеешь, ленивая и неповоротливая, как и прежде!

Золушка. Я стараюсь, маменька, зря вы ругаетесь!

Мачеха. Но-но, поговори мне! Платья нам на Новогодний бал в Королевском дворце сшила ли?

Золушка. Да говорила же уже: в комнатах ваши платья.

Мачеха. Не огрызайся! Почтительнее надо. Почтительнее! И кланяйся пониже, и говори потише. А то узнаешь у меня!

Стук в дверь. Золушка идёт открывать. Входит вместе с Мулан и Принцем. Они очень замёрзли, отряхивают одежду от снега.

Золушка. Вот, сюда, пожалуйста. Тут тепло и огонь.

Мачеха. *(Встает, грозно стоит, уперев руки в бока и смотрит недовольно на путников)* Это что ещё за господа хорошие? Золушка, совсем ты ополоумела – всяких побродяг в дом пускать! Ты ещё по лесу волков собери и в дом притащи!

Золушка. Маменька, они замёрзли, что же мне их – на пороге оставлять?

Мулан. Дорогая хозяйка, мы не будем вам в тягость, нам бы только согреться – и мы дальше пойдём.

Мачеха. Знаю я эти ваши «согреться». Дайте попить, а то так есть хочется, что переночевать негде!

Во время её слов Золушка приносит Принцу и Мулан кружки с горячим чаем, те жадно его берут, греют руки и прихлёбывают.

Золушка. Маменька, да не убудет с нас!

Мачеха. А ты это всё копила? Твоё это всё? Чтоб через час никого здесь не было! И не вздумай ничего с собой давать! *(Уходит)*

Золушка. Не обращайтесь внимания на неё, господа. Она просто... ну... злая. Что тут скажешь? *(берёт метлу, продолжает мести)*

Принц. *(уже согревшись, распрямляет плечи, присматривается к Золушке)* А кто же вы, красавица, будете?

Золушка. Я её падчерица. Зовут меня Золушка.

Принц. *(смеётся)* Смешное имя!

Мулан. *(сердито)* А его Бедный Принц зовут, и все остальные имена ему кажутся то странными, то смешными.

Золушка. *(смеётся)* Здорово. А Золушка – потому что в золе постоянно. Чищу, убираю. Сами понимаете.

Принц. Зола – это не страшно, её и стереть можно. Я и с нею вижу, что вы просто удивительная красавица!

Мулан. (*зрителям*) О, а Принц-то отогрелся, видимо. Вот и обаяние включилось. Скоро мозги оттают.

Золушка. Спасибо на добром слове. А вы – Принц? Это правда?

Принц. (*приосанившись*) Так разве не видно? Конечно, принц. Настоящий.

Золушка. Ааа. Маменька просто очень хочет, чтобы её дочки именно за принцев замуж повыходили.

Принц. А они красивые? Как вы?

Золушка. Ну, там скорее на неё похожи. Я-то им не родная.

Принц. (*разочарованно*) Ясно.. Но.. они добры? Умны?

Мулан. Ого, что-то новенькое в нашей системе ценностей появилось. И давно это нас волнует?

Принц. (*укоризненно покачивая головой*) Ну, вот что ты за человек! Я с девушкой знакомлюсь, а ты со своим сарказмом!

Мулан. (*присвистнув*) Ничего себе! Да ты начал сарказм понимать! Растёшь, брат, молодца!

Золушка. (*смеётся*) Забавные у вас отношения.

Мулан. (*торопливо*) Нет-нет, нет у нас никаких отношений. Парень просто невесту себе ищет, а я так.. помогаю.

Золушка. Да я вижу.

Принц. Ах, да, невеста. Так что там маменькины дочки – что в них есть от принцесс?

Золушка. Ну.. они знают светский этикет. У них много нарядов. И... и всё, наверно. Хотя я, конечно, принцесс не знаю, так что судить не могу.

Принц. (*разочаровано*) Ну... тогда вы уж нас не выдавайте. Что я Принц.

Золушка. (*смеётся*) Ладно, не выдам.

Принц. А сами вы, Золушка, не хотите замуж за Принца?

Золушка. Станный вопрос. Кто же не хочет? Конечно.

Принц. Так а чего ж вы молчите? Вот же я!

Золушка. Эээ.. вы мне что, предложение делаете?

Мулан. (*раздражённо*) Да, вот так мы делаем предложения. Вот такой у нас спринтерский принц - стайл.

Принц. Так а чего время тянуть? Вы прекрасны, я тоже ничего! Я вас отсюда заберу, зола мне не помеха!

Золушка. (*внимательно смотрит на Принца*) А что вам, Принц, во мне нравится больше всего? Что больше всего вам во мне запомнилось бы?

Принц. В смысле – что? Вы. Вся.

Золушка. Ну, например, если бы вы меня искать надумали. То по какой детали?

Принц. В смысле – по какой! По лицу, конечно! По глазам! У вас очень красивые глаза!

Золушка. (*разочарованно вздыхает*) Ну, значит, не судьба..

Принц. Да почему не судьба?! А какой был правильный ответ?

Золушка. Да не знаю я. Просто сердцем чувствую – не тот вы человек, которому я предназначена! Не тот!

Мулан. Нет, вот мне тоже интересно – а по какой детали можно искать девушку, в которую влюблён? Не по ноге же!

Золушка. (*задумчиво*) По ноге... по ноге... Что-то в этом есть... Да сама не знаю! Но что-то не то. Не мой вы принц. Это уж точно. Я сердцу своему доверяю!

Принц. Ясно. То есть, конечно, ничегошеньки не ясно, но... ясно.

Золушка. Не сердитесь, милый Принц! Вы ещё обязательно найдёте свою Принцессу!

Принц. Ну, да... Надеюсь. В принципе мы идём тут к одной красавице, так что, конечно, найду.

Золушка. Сейчас маменька уже спустится, им с сёстрами к балу уже готовиться пора. Вы бы шли, а то сейчас-то она быстро поймёт, что вы не бродяга, а Принц. И тогда уже она вас не выпустит.

Принц. (*испуганно*) Уходим, уходим. (*Выбегает*)

Мулан. Спасибо за гостеприимство, Золушка. Рада была с тобой познакомиться!

Золушка. (*улыбаясь*) А мы и не познакомились толком. Вы не представились.

Мулан. Ах, чёрт, где мои манеры! Меня зовут Мулан.

Золушка. Странное имя. Не наше.

Мулан. (*наступившись*) А вы прям похожи, да? Точно не хочешь с ним подружиться? Очень много у вас общего!

Золушка. Не обижайтесь, Мулан. Имя у вас красивое, просто непривычное для нас!

Мулан. (*смягчившись*) Я и не обижаюсь, я привыкла. Всего вам хорошего, Золушка. (*уходит*)

Входит Мачеха.

Мачеха. Где эти бродяги? Ты их выгнала?

Золушка. А это не бродяги были. Это Принц был, невесту себе искал, да по дороге заблудился.

Мачеха (*в ярости*) Что? Что?? Что??? Принц! Ах ты, негодница! Ах ты, дрянная девчонка! Ты почему мне этого раньше не сказала? Ну, я тебя! Ну, я тебе! Сейчас, погоди, дам я тебе задание! Ты у меня попляшешь!

Хватает Золушку за рукав и тащит её вон. Обе уходят.

Просцениум.

Второй автор. Да, жалко Золушку. Зачем мы её так подставили?

Первый автор. Мы? При чём тут мы? Молчать надо было о принце – и всё нормально бы было!..

Второй автор. Ну, она же честная..

Первый автор. Вот за свою честность и пострадает! Впрочем, визит крестной феи никто ведь не отменял. Так что всё будет хорошо. Это ж сказка.

Второй автор. Так. И что дальше?

Первый автор. Как – что? Дальше встреча с Красавицей и Чудовищем. Мы же туда Принца отправили.

Второй автор. Ах, ну да, точно. Но опять же – они же любят друг друга!

Первый автор. Да не наша это забота! Любят – не любят.. пусть сами разбираются.

Сцена 7

«Красавица и Чудовище»

На сцене сидят Красавица и принц Адам (Чудовище). Она читает книгу, он, положив голову ей на колени, дремлет. Внезапно раздаётся громкий стук в дверь и громкий голос Принца.

Голос Принца. Выходи, Чудовище поганое, на смертный бой! Принц пришёл! За Красавицу сражаться будем!

Адам от неожиданности падает на пол, Красавица вскакивает, помогает ему подняться.

Адам. Опять! Бель, это невыносимо! Сколько можно!

Голос Принца. Выходи, трус, где ты там прячешься! Ау! Красавица! Я иду к тебе! Выходи! Принц пришёл!

Адам. Бель, что делать? Опять убивать? Я уже не могу! Меня уже тошнит от этих боёв!

Бель. Милый, сейчас всё разрешим, я сейчас выйду, всё этому Принцу объясню! Не переживай! (*убегает*)

Вбегает Принц с мечом наперевес. Адам демонстративно отворачивается к окну.

Адам. Значит, разминулись... Так-так...

Принц. Где чудовище? Где монстр? Где злодей? (*разворачивается, видит Адама*)

Адам. (*не поворачиваясь*) Действительно, где же? (*медленно поворачивается, внимательно разглядывает Принца, обходя его по кругу, говорит задумчиво, как бы при себя*) Нда... Измельчал Принц. Размах и сила уже не те...

Принц. (*деловито убирает меч, подаёт Адаму руку, представляется*) Принц. А Вы кто?

Адам (*зрителю*) О! Вы! Мы ещё и вежливые! (*нехотя, двумя пальцами жмёт руку Принца, говорит иронически*) Ну-с, а я - Чудовище. Монстр, так сказать. Рад представиться: злодей! Очень приятно!

Принц. В смысле – Чудовище? Вы?

Адам. Мы, мы. Мы – Чудовище. Чем могу быть полезен?

Принц. Да хватит шутить! Я сюда за серьёзным делом пришёл! Я невесту себе ищу! Мне Красавица нужна!

Адам. Да ладно! Прямо-таки и красавица? А вам любая подойдёт, или вы именно мою жену ищете?

Принц. В смысле – жену? Какую такую жену? Нет, я красавицу ищу! Себе в невесты. Я её от Чудовища спасу, а она за меня замуж согласится выйти.

Адам. То есть всё же жену. Просто имя моей жены – Бель – с французского переводится как красавица. Ясненько. Ну, боюсь вас огорчить, Принц, но прежде чем стать вашей невестой, ей придётся стать моей вдовой. А я как-то не намерен давать ей такой шанс. Так что... дело плохо.

Принц. То есть.. Что же это? Красавица – ваша жена? А Чудовище?

Адам. Ну, говорят, обычно муж становится чудовищем после свадьбы, но у нас всё не как у людей. Всё наоборот.

Принц. То есть вы – Чудовище? То самое? Которое я должен убить?

Адам. Вам виднее, конечно. Я предпочитаю, чтобы меня Адамом называли, но как вы меня будете называть, мне всё равно. А насчёт убить... Ну, попробуйте...

Принц. И попробую! Я, конечно, первый раз вижу такое смазливое Чудовище, но раз люди говорят – зря болтать не станут. Может, вы в душе – Монстр. А девушка страдает! А я её спасу!

Адам. Ну-ну. Вперёд, мой отчаянный друг...

Принц пытается драться с Адамом, но тот легко уклоняется от всех его ударов, даже не убирая рук из-за спины и не прикоснувшись к мечу. Наконец, Принц понимает, что дело не выгорит. Запыхавшись, он садится на стул, пытается отдышаться. У Адама даже дыхание не сбито. Он снова отходит к окну и отворачивается.

Принц. Ну ты, Чудовище, то есть Адам, конечно, даёшь. Как это у тебя получается?

Адам. *(не поворачиваясь)* Опыт. Вас, таких дураков, каждый месяц по пять-шесть штук приходит. До конца сказку не выслушаете, ничего не поймёте – и вперёд! Спасать красавицу! А Бель тоже хороша! Давно говорил – давай уедем туда, где нас никто не знает! Так нет! Ей, видите ли, это место дорого как память о нашем необычном и романтическом знакомстве! Конечно, не ей же разруливать постоянно эту ситуацию!

Принц. А.. Понятно. Ну, тогда извини что ли.

Принц и Адам подходят друг к другу, чтобы пожать руки, в это время вбегают Красавица и Мулан. Они запыхались, видно, что обе испуганы.

Красавица. Стой! Не смей!

Мулан. Стой, Принц! *(пытается оттащить его от Адама, судорожно его осматривает, не ранен ли, всё ли в порядке)*

Останавливаются, осознают картину. Красавица бросается к Адаму.

Красавица. Ты не ранен, дорогой?

Адам. *(успокаивает её)* Ой, я тебя умоляю! Когда я был последний раз ранен? Скажешь тоже... Всё в порядке. Этот Принц более менее адекватный. Мы поговорили, он всё понял. Даже, по-моему, извинился.

Красавица. О! Отлично! А то мы немного разминулись, я только Мулан встретила, они с Принцем разделились, когда нас... ну, то есть тебя искали.

Адам. *(целует руку Мулан)* Приятно познакомиться с такой прекрасной мадмуазель! Я очарован!

Мулан. *(Красавице)* Галантен!

Красавица. *(Мулан)* Ну так! Француз! Чего ты хочешь! *(обе смеются)*

Принц. *(сердито)* Я тоже так могу! Я тоже, может, француз!

Мулан. Ну, это вряд ли. Хотя, конечно, происхождение твоё туманно.

Принц. Всё это, конечно, весело и забавно, но... что мне делать дальше?

Красавица. А в чём, собственно, дело?

Мулан. Ну, я же тебе рассказала. Невеста и все дела...

Красавица. А может, вам в Лукоморье сходить? Там много красивых девушек!

Адам. *(мечтательно)* Да... бывал я в Лукоморье... там, действительно, много..

Красавица *(перебивает)* Милый, я не уверена, что хочу это услышать!

Адам *(спохватившись)* А, да, это всё было намного раньше, чем... ну, очень давно!

Принц. А где это – Лукоморье?

Красавица. Далековато, но, если постараться, можно и до Нового года туда успеть. Это же сказка. Стоит только сильно захотеть – и сразу дорогу найдёшь. Только надо действительно захотеть. Вы же хотите себе невесту найти?

Принц. *(неуверенно)* Ну... как бы да, конечно. *(растерянно смотрит на Мулан)* Да ведь?

Мулан. Ну, нормально. Ты у меня спрашиваешь? Конечно! Это же твоя цель! Мужик ты или нет? Мужик должен быть целеустремлённым! Вперёд, в Лукоморье! Чёрт бы его побрал...

Принц. *(неуверенно)* Да, конечно, конечно. Но ты ведь пойдёшь со мной?

Мулан. Куда ж я денусь, конечно.

Принц *(оживившись)* Отлично! Тогда ладно. В путь. Он, конечно, будет долгим, но зато ведь вдвоём веселее! Да?

Мулан. Тебе же сказали – если захочешь, путь быстро найдём!

Принц. *(про себя)* Да нет, чувствую, что путь будет не очень коротким...

Мулан. Что ты там бормочешь? Пошли, Принц. Вот, навязался на мою голову! Пошли! *(Хватает его за руку, тянет за собой)*

Принц и Мулан уходят.

Адам. Бель, дорогая, мне показалось, или они... ?

Красавица. Не лезь не в своё дело, милый. Может, и не показалось.

Красавица и Адам уходят.

Просцениум.

Первый автор. *(задумчиво)* Лукоморье, значит, да?

Второй автор. Слушай, а тебе не кажется, что всё слишком легко у наших героев?

Первый автор. *(оживляется)* О, моя школа. Ну-ка, ну-ка?

Второй автор. Ну, я тут подумала... Как-то даже с реальным злом они и не столкнулись... Странно это для сказки.. Волк у нас лучше Красной шапочки, Мачеха очень быстро в дураках осталась, Лису и Кота Мулан взмахом меча прогнала... Незамысловато как-то... простенько... Даже Снежная Королева сдалась так просто, что даже... не похоже на неё, не находишь?

Первый автор. Так... и что ты предлагаешь?

Второй автор. А вот что...

Сцена 8

«Снежная королева и Малефисента»

Снова замок Снежной Королевы. Она стоит перед своим зеркалом и напряжённо в него всматривается.

Снежная Королева. Проклятая девчонка! Проклятье! Проклятье! Всё-таки увела дрянного мальчонку! Проклятая Герда! И никакая метель их не останавливает! Проклятье! *(водит рукой по зеркалу)* так... а это... а это же чёртов Принц и его дрянная девица с мечом... так... Всё принцессу ищите, милые мои? Ну, сейчас я вам устрою! Вы у меня запоёте! Что бы такое придумать? *(задумчиво листает книги на столе, на чём-то останавливается)* Так, а вот это интересно... Сейчас, сейчас... *(разражается жутким смехом)* Придумала!

Снежная королева ударяет несколько раз своим посохом по полу и громко кричит.

Снежная Королева. Малефисента! Малефисента! Малефисента.

Входит Малефисента.

Малефисента. Ну что ты кричишь? Что за привычка орать с утра?

Снежная Королева. Здравствуй, сестра!

Малефисента. Какая я тебе сестра? Думаешь, я забыла, как ты у меня того Принца увела? *(передразнивает)* Для коллеееекции!

Снежная Королева. Да он и не принцем вовсе оказался, так, побродяжка.

Малефисента. Отлично! И что, после этого мне тебя сестрой считать?

Снежная Королева. Послушай. Я тебе помочь хочу. Отомстить, понимаешь? Страшно и жестоко!

Малефисента. Кому отомстить?

Снежная Королева. Да принцессе твоей, Авроре! И всему их дурацкому королевству.

Малефисента. Не нужна мне твоя помощь. Я прекрасно справляюсь. Ты мне, кстати, помешала, я как раз Принцу Филиппу дорогу запутывала! А ты меня отвлекла!

Снежная Королева. Да послушай! Из раза в раз твоя сказка заканчивается одинаково: Филипп всё же находит дорогу к Авроре, и она просыпается! И это вместо того, чтобы умереть!

Малефисента. В этот раз всё должно пойти иначе! Я там такого на дороге наворотила! Ни за что не разберёт!

Снежная Королева. Бесполезно! Знаю я этих героев, у них на всё то помощь чья-то найдётся, то им просто тупо повезёт.

Малефисента. *(с досадой и раздражением)* Так. Ты позлорадствовать меня позвала?

Снежная Королева. Да нет же! Говорю тебе: помочь хочу.

Малефисента. И как же?

Снежная Королева. А ты никогда не думала, что можно к этому делу с другой стороны подойти? Не Принца не пускать, а сделать так, чтобы Аврора уже до него заснула навсегда? Непробудно! И даже поцелуй её бы не разбудил?

Малефисента. Так... ты имеешь в виду вторую часть проклятия?

Снежная Королева. Именно!

Малефисента. Ну, знаешь. Конечно, я об этом думала! И даже пробовала несколько раз! Только ведь Настоящие Принцы на дороге не валяются! Чтобы найти настоящего Принца и чтобы он поцеловал Аврору до её Филиппа – у меня никогда не получалось! То принц не настоящий, то целовать неизвестно кого не хочет, то просто умирает сразу от страха, когда меня видит...

Снежная Королева. Вот-вот. А я тебе как раз с этим могу помочь! Есть у меня Принц. И настоящий, и достаточно смелый, и нужна ему, понимаешь, позарез невеста! Так что пойдёт он с тобой хоть на край света.

Малефисента. И тогда... Тогда и сбудется вторая часть моего чудесного проклятья! *(читает замогильным голосом)* «А если принцессу Аврору поцелует не тот Принц, что ей предназначен, поцелуй тот заставит её уснуть вечным, непробудным сном!» *(хохочет)* Вечным! Вечным сном!

Снежная Королева. *(холодно)* Рада, что ты рада.

Малефисента. Но, я так понимаю, ты же не просто так это делаешь. Чего взамен хочешь?

Снежная Королева. Не чего, а кого. Как только мой Принц поцелует и тем самым убьёт твою Аврору, расскажи ему правду. Эта правда его уничтожит, оставит только оболочку. И эту оболочку ты мне и отдашь. В мою коллекцию. Он и сам захочет после этого отказаться от чувств, чтобы не чувствовать боли. И меня это вполне устроит. Договорились?

Малефисента. Договорились.

Снежная Королева и Малефисента пожимают друг другу руки.

Малефисента. И как же мне найти твоего принца?

Снежная Королева. *(подводит её к зеркалу, проводит по нему рукой)* Вот он.

Малефисента. Симпатичный, просто зая. А это ещё кто с ним?

Снежная Королева. Да так, увязалась за ним одна...

Малефисента. А мешать не будет?

Снежная Королева. Ну... если раскусит тебя, конечно, будет. Но ты постарайся и ей пыль в глаза пустить.

Малефисента. Да на раз. Отлично. Прощай!

Снежная Королева. Надеюсь, до скорой встречи.

Малефисента уходит.

Снежная Королева. Ну вот, теперь, если и не выйдет ничего, хоть сестрице названной досажу. И со всех сторон, и при любом раскладе я в выигрыше. Отлично. *(уходит)*

Сцена 9

«Малефисента, Принц, Мулан»

Полянка, на ней сидят Принц и Мулан, отдыхают.

Принц. Эх, есть-то как хочется... Пойду-ка я поищу какой-нибудь добычи, а то так и с голоду помереть можно.

Мулан. Иди. Может, действительно, повезёт. А то я прямо чувствую, что если ещё похудею, ничего от меня не останется.

Принц уходит.

Мулан. Да... интересно. Как же он будет охотиться? Ни лука у него, ни стрел. Ни пистолета, ни ружья. Видимо, с мечом пойдёт на зверя. Хотела бы я на это посмотреть... впрочем, вряд ли он кого-то найдёт. Зима всё же, все по норам сидят.

Входит Малефисента, замаскированная под простую путницу: дорожное платье, плащ.

Малефисента. Здравствуй, милая!

Мулан. *(настороженно приподнимается)* Здравствуйте, мадам.

Малефисента. Не позволите ли отдохнуть у вашего огонька?

Мулан. Ну... огонька у нас нет, но место здесь ничейное, так что милости просим, присаживайтесь.

Малефисента присаживается на камень, изучает взглядом Мулан.

Малефисента. А скажи мне, милая, куда путь – дорогу держишь? И почему в такой час в лесу одна?

Мулан. Не одна, мой ... ну, скажем, товарищ тут недалеко охотится, я его жду. А идём мы, мадам, в далёкую страну Лукоморье.

Малефисента. И зачем же это вам туда понадобилось – в такую даль?

Мулан. Дела у нас там, мадам, дела. Матримониального характера.

Малефисента. Какого-какого характера?

Мулан. Матри...а, неважно. *(настороженно)* А вам зачем? И вы – кто?

Малефисента. Ой, я просто путница, иду себе, по своим делам.

Мулан. *(вздыхает)* Вот и мы идём.. *(горько усмехается)* по делам...

Малефисента. А что это ты, милая, такая невесёлая?

Мулан. Да так. Жизнь – боль и всё такое...

Малефисента. Так *(в сторону)* Что-то не нравится мне эта девица. Ну-ка, от греха подальше. *(достаёт флягу)* Есть у меня, девица, чай волшебный. Выпьешь его – и сразу так тихо и спокойно на душе становится – благодать! Бабушка моя мне рецепт давала, сама делаю, на травах – разнотравье настаиваю. Прямо волшебный чаёк. *(отпивает из фляги, протягивает Мулан)* Вот, не желаешь ли?

Мулан. *(тоскливо)* Ну, что же.. Если иначе не получается, может, и впрямь хоть чай поможет *(отпивает из фляги)* А вкусно! А то я голодная, как волк *(отпивает ещё, протягивает флягу Малефисенте, рука начинает дрожать и бессильно падает)* Что это? *(пытается привстать)* Голова кружится.. *(с ужасом смотрит на Малефисенту)* Ты меня... отравила? Зачем? *(Засыпает)*

Малефисента. *(Встаёт, потягивается)* Зачем мне тебя травить? Тоже мне. Через пару часов проснёшься. Жаль, поздно уже будет. *(Поднимает флягу, рассматривает на свет)* Хорошее зелье. С одного глотка ничего не бывает, а если больше – крепкий здоровый сон. Чудесный чаёк! *(убирает флягу)*

Издали слышится голос Принца.

Голос Принца. Мулаан! Мулаан! Ты где? Ау!

Малефисента. А вот и моя зая идёт. Ну-ка *(прячется)*.

Входит Принц. Видит спящую Мулан.

Принц. *(шёпотом)* Мулаан! Эй! *(осторожно трогает её за плечо)* Мулан! Ты спишь что ли? *(присаживается рядом)* Спит... устала... Тяжело тебе со мной, да? Я же понимаю.. *(боязливо проводит по её волосам)* Если бы только знала, какая ты красивая! Жаль, что я тебе нисколько не нравлюсь!

Входит Малефисента. Принц испуганно вскакивает, выхватывает меч, загораживает Мулан.

Принц. *(отрывисто)* Кто вы? Что вам нужно?

Малефисента. *(делает вид, что испугана)* Тише, тише! Я всего лишь бедная путница, никого не трогаю, иду своей дорогой! Что ж вот так сразу – с мечом?!

Принц. *(виновато опускает меч)* Простите, уважаемая леди, я не хотел вас напугать.

Малефисента. *(притворно берётся за сердце)* Ох, что-то мне нехорошо, испугалась я!

Принц подскакивает к ней, поддерживает под руку.

Принц. Простите, простите, простите меня! Вот, присаживайтесь!

Малефисента. *(садится, крепко берёт его за руку, будто хочет опереться, кивает на спящую Мулан)* А что твоя подруга? Спит?

Принц. *(улыбаясь)* Да, устала, мы давно идём.

Малефисента. А куда же вы идёте? Чего ищете?

Принц. Да вот... Мне надо невесту найти. Вот мы и ходим, ходим.. а все невесты то заняты, то замуж не хотят... Но в основном заняты...

Малефисента. И давно ищете?

Принц. Очень.

Малефисента. Ну, так меня вам сам бог послал! Знаешь ли ты, что я могу тебе помочь?

Принц. Неужели? И как же?

Малефисента. Здесь совсем недалеко есть густая – прегустая чащоба. А в ней, по преданию, скрыт таинственный замок. В этом замке, в центральной зале крепким сном спит прекрасная Принцесса Аврора. И разбудить её может только поцелуй настоящего принца! *(спохватывается)* Кстати, забыла спросить, ты случайно не принц?

Принц *(радостно)* Принц! Самый настоящий!

Малефисента. Ну, так это судьба! Идём же скорее!

Принц. *(растерянно смотрит на спящую Мулан)* Но.. как же я её оставлю?

Малефисента. Да тут дел на пару часов. Она проснётся – а у тебя уже готовая невеста есть! То-то она обрадуется! Разве нет?

Принц. *(грустно)* Да, наверно.. Обрадуется. Она так хочет мне добра, а я.. постоянно что-то не то делаю, постоянно её подвожу... Тяжко ей со мной...

Малефисента. Ну вот! А тут смотри-ка – оп! И сам себе невесту добыл! Вот она тебя зауважает! Вот восхитится! Скажет: а Принц-то настоящий герой! Какой ум! Какая самостоятельность! Взял – и сам всё сделал!

Принц. Думаете, она оценит?

Малефисента. Спрашиваешь! Конечно! Девушки очень любят самостоятельных и уверенных в себе мужчин!

Принц. *(решительно)* Да! Я именно такой! *(снимает свой плащ, заботливо укрывает им Мулан)* Я скоро вернусь! *(поворачивается к Малефисенте)* Я готов. Куда надо идти?

Малефисента. За мной, мой Принц!

Принц и Малефисента уходят.

Сцена 10

«Малефисента, Принц, Филипп, Аврора»

Замок Авроры. Дверь пере залой, где спит Аврора. Входят Малефисента и Принц.

Малефисента. *(указывая на дверь)* Ну, Принц, твоя судьба спит и видит тебя за этими дверями! Ты долго к ней шёл – и она перед тобой. Зайди в залу, поцелуй принцессу – и твоя мечта осуществится.

Принц подходит к двери, берётся за ручку, в нерешительности останавливается, оглядывается.

Принц. То есть как только я её поцелую, она проснётся?

Малефисента. Да! Я ведь тебе уже тысячу раз говорила.

Принц. Но, если я ей не понравлюсь? Или она мне?

Малефисента. Да господи ты боже мой! Конечно, понравилась! Поверь, она также же умна, добра и великодушна, как и красива! Конечно, как только она проснётся, полюбит тебя всей душой! Вы будете отличной парой! Иди и целуй!

Принц. *(нерешительно)* Ну.. да, я просто.. не совсем... понимаете...

Малефисента. *(зло)* Ну, что же ты мнёшься? Всего-то и дел – поцеловать девушку! Чего тебе ещё надо? И привели тебя сюда, и невесту указали! Что же ты тормозишь?

Принц. Не знаю.. я, конечно, рад...

Вбегает принц Филипп с мечом. Натыкается на Малефисенту. Замахивается на неё мечом.

Филипп. Ах, ведьма, ты здесь!

Малефисента ловко уклоняется от удара, подбегает к Принцу, толкает его к двери.

Малефисента. *(кричит)* Иди, глупец! Скорее! А то этот ненормальный тебя убьёт! А мне всё заново начинать!

Принц. *(на автомате вытащивший меч, как только увидел Филиппа, направляет его на Малефисенту)* Хотелось бы всё же узнать, что здесь происходит.

Малефисента. *(злобно шипит)* Слабак! Дрянь! Иди и поцелуй дрянную девчонку! Ты что, не можешь даже этого сделать??

Филипп *(в ужасе)* Нет! Не смей! Она умрёт!

Принц. *(изумлённо)* Как это?

Филипп. Не смей!

Малефисента. *(выхватывает кинжал, Филиппу)* Убирайся, мальчишка, вон! *(пытается ударить его кинжалом)*

Принцы мечами заставляют её отступить.

Малефисента. Мерзкие мальчишки! Я ещё вам отомщу! *(убегает)*

Принцы, опустив мечи, сначала смотрят друг на друга, потом молча пожимают друг другу руки.

Принц. Бедный Принц.

Филипп. Принц Филипп.

Принц. *(кивает на дверь)* Твоя невеста?

Филипп. Да. Ищу её уже долгое время. А сегодня как будто тропа к её замку появилась – я и нашёл. А тут ты и ведьма.

Принц. Да, она же меня сюда привела, отсюда и тропа. Сказала мне, что я могу принцессу спасти.

Филипп. Мою Аврору! *(сердито)* Ты хотел поцеловать мою Аврору?!

Принц. Я же не знал, что она твоя! Думал – разбужу, она моей невестой станет...

Филипп. Ты мог её убить! Так в предсказании сказано: не тот принц попытается разбудить – и всё! Смерть!

Принц. *(в ужасе)* Вот ведь злобная ведьма!

Филипп. Она меня ждёт, я пойду *(убегает в дверь)*

В это время вбегает Мулан.

Мулан. Принц! Принц!

Принц радостно бросается ей навстречу.

Принц. Как я рад! Проснулась, соня!

Мулан. *(резко отстраняется)* В смысле – соня? Меня вообще-то отравили! Эта путница мне какого-то чаю дала, я выпила и заснула.

Принц *(назидательно)* Ну, дорогая, кто же у незнакомых тётъ берёт попить и поесть? Это азы безопасности! Даже я знаю.

Мулан. *(уязвлённо)* Хорошо, а что ты здесь делаешь? И вообще, где мы? Я еле тебя по следам нашла в лесу, хорошо, на тропинку набрела... Как ты здесь оказался?

Принц *(мямлит)* Ну, я.. это.. в общем, я тут ещё одну принцессу нашёл, но она тоже занята. Вот, кстати, и они.

За время диалога Принца и Мулан Филипп разбудил Аврору, и они вместе рука об руку выходят из залы.

Аврора. *(изумлённо глядя на Мулан и Принца)* Ох, Филипп, кто это?

Филипп. Это, любимая, мой друг Принц, он помог мне победить злобную ведьму, которая тебя отравила!

Мулан *(подаёт Авроре руку)* О, коллега по несчастью! Тоже выпили лишнее?

Аврора *(растерянно пожимает руку Мулан)* Нет.. я веретеном укололась. *(Поддаёт руку Принцу)* Спасибо вам!

Принц. *(целует руку Авроре)* Очень приятно познакомиться с прекрасной дамой. *(Мулан)* Вот видишь, я тоже француз!

Мулан. *(иронически)* Ну, да, конечно.

Аврора *(сжимает руку Принца)* Спасибо вам, Принц, что помогли моему Филиппу меня спасти и защитили меня от Малефисенты. Мы были в отчаянном положении, если бы не вы...

Филипп *(разводит их)* Так, благодарность – это прекрасно, но всё же... *(Мулан)* А вы – подруга Принца?

Мулан. Эээ.. да, соратник, так сказать.

Аврора. Спасибо и вам тоже!

Мулан. Да я, собственно всё самое интересное по ходу проспала. Что здесь было? И кстати, а кто такая Мале.. как там ей?

Принц. А это та ведьма, которая тебя чаем опоила! Мы с Филиппом её победили!

Аврора. Да, вы настоящие герои! Как же прекрасна жизнь! Как ненавистно было мне моё мутное забытье! *(радостно кружится по комнате, подхватывает Филиппа, и они кружатся в вальсе)*

Принц. Да, счастливые!

Мулан. Так что здесь было? Как ты на них наткнулся?

Принц. Неважно, дело прошлое. Я тебе как-нибудь потом расскажу!

Аврора. *(подбегает к ним)* Ещё раз – спасибо! Если мы можем вам хоть чем-то помочь – только скажите!

Мулан. Ну, раз такое дело. Нам бы дорогу в Лукоморье узнать. Не можете подсказать, а то мы, видимо, с пути сбились...

Аврора. А зачем же вам в Лукоморье? Это опасное место, там нечисти всякой – тьма! Мне маменька в детстве рассказывала о злобной старухе в каком-то жутком доме.. из курицы что ли сделанном..., о жестоком бессмертном злодее... Вы уверены, что именно там вам надо счастье искать?

Принц. А где его искать? Да и потом, если там так много чудовищ, значит, должна быть и небывалая красота – по логике вещей.

Мулан. Да..мы же знамениты своей логикой... Она нас никогда ещё не подводила...

Аврора. *(с сомнением)* Ну... вам, конечно, виднее.. Тогда пойдёмте на двор, мы покажем вам, куда идти следует. *(уходит, за ней уходит Мулан)*

Филипп. *(придерживает Принца за рукав)* Слушай, друг, а почему ты не хочешь, чтобы я в красках рассказал твоей девушке, какой ты благородный герой! Как смело сражался!

Принц. Ага. И то, что я хотел поцеловать твою Аврору – тоже расскажешь? И что, как дурак, поверил ведьме и она меня, как барана, привела сюда. Чтобы вас погубить?

Филипп. Зато будет думать, что ты – храбрец! Мы же всё же победили!

Принц. Ты же её видел. Она продолжит думать, что я дурак. И будет опять права.

Филипп. Ну.. смотри. Ладно, пошли, а то как бы моя Аврора чего лишнего твоей даме не сказала..

Принц *(испуганно)* Пошли быстрее! *(уходят).*

Сцена 11
«Русалка и Кот Учёный»

На сцене – дерево, на котором примостилась прекрасная Русалка. Она расчёсывает свои волосы и напевает песню. Под деревом дремлет Кот Учёный. Входят Мулан и Принц.

Принц. Это куда же нас занесло? Дурацкая метель, все дороги спутала!

Русалка. *(встрепенувшись, бойко)* Ох, ты, гой еси, путнички любезные! Добро пожаловать в Лукоморье! Страну прекрасную, но и опасную!

Принц. Отлично! Мы в Лукоморье. Прибыли, значит...

Пока они говорили, Кот проснулся, потянулся, устроился поудобнее.

Русалка. Откуда и куда странствуете, дорогие путнички? Что за жизнь в стране далёкой? Расскажите, поведайте!

Кот Учёный. Ну, затрындела, триндычиха! Угомонись, чего затрепетала?

Русалка. Да с тобой тут надоело сидеть! Сказки твои в миллионный раз слушать! Хоть вон голос другой хочу услышать!

Мулан. Какой миленький котик! *(подходит, гладит кота, тот мурлычет)*

Русалка. Молодой человек, подойдите-ка поближе, чего скажу!

Принц. Я? Это вы мне?

Русалка. А то кому же?

Принц. А.. а вы кто?

Русалка. Ну, вот, дожили! Русалку не узнают. Откуда вы такие дремучие взялись?

Принц. Русалка? А что же вы на дереве-то делаете? Вам разве в море не надо?

Русалка. Это вашим басурманским русалкам делать нечего – вот они по морю и шныряют. Нам, русалкам порядочным, велено на дереве сидеть, волосы свои прекрасные расчёсывать. Да есть у нас ещё одно развлечение. Но о нём могу только на ушко сказать. Подойди поближе, не бойся!

Принц. *(недовольно косится на Мулан, которая играет с Котом)* Мулан! Мулаан! Иди, нам тут что-то на ушко хотят сказать!

Русалка. Да зачем тебе твоя Малан? Подойди, занятную вещь расскажу! *(Протягивает к нему руки, манит к себе, говорит мягко, гипнотизирует)* Иди, иди, хороший, иди, пригожий! Уж и приголюблю я тебя, и песню спою, сладкую – сладкую...

Принц, загипнотизированный её голосом, подходит ближе, протягивает ей руки. Внезапно Кот с шипением бросается между ними.

Кот Учёный. Стоп, болван! Смерти захотел?

Русалка. У.. зараза, ни себе, ни людям!

Принц *(вздвигнув, очнувшись)* А? Что такое? Где мы?

Мулан. Что случилось?

Кот Учёный. *(Русалке)* Вот ведь дрянь! Сказано тебе было, чтоб ты смирно сидела, прохожих не трогала! *(Принцу сердито)* И ты тоже! Нашёл забаву – к русалке подходить! Защекочет, утащит к себе – помрешь!

Мулан. *(Коту)* Ну, он же не знал. *(Отводит Принца за руку подальше от русалки)*

Кот Учёный. А башкой? Башкой подумать? Что, думаешь, мы её на ветки загоняем да подальше от людей держим?

Русалка. Ой, можно подумать! Я сама хочу здесь сидеть, ты мне, дрянь блохастая, не указ!

Кот Учёный. Молчи, дурёха, а то скажу, кому следует, вылетишь из Лукоморья в два счёта!

Русалка. Подумаешь!... А жаль, мальчик красивый, чудесная была бы добыча! *(Лениво потягивается и скрывается в ветках)*

Кот Учёный. Так кто вы такие будете?

Мулан. Мы путники, ходим по свету, вот этому добру молодцу невесту ищем.

Кот Учёный. *(Приосанившись)* А не нужен ли жених красной девице?

Мулан. *(Вздвигнув)* Нет. Но если с невестой поможешь, будем тебе очень благодарны.

Кот Учёный. У нас в Лукоморье полно красавиц.. хотя, конечно, не таких, как вы, барышня! Но всё же. Вот там, за лесочком, начинаются владения молодого Князя Гвидона. Видал я там однажды девицу – что ни в

сказке сказать, ни пером описать. Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит! Статна, величава, выступает, будто пава.

Принц. Отлично! Это прям мой вариант! Спасибо, Кот.

Кот Учёный. (к Мулан) А что, пусть Принц сам топаёт. А вы, барышня, и здесь его подождать можете. Я вам и сказочку расскажу, и песенку спою?.. А?

Мулан. Спасибо, Котик, но..

Принц. Ишь, чего удумал! Нет, мы с ней не разлей вода! Мы с ней пуд соли вместе съели. Мы с ней два сапога – пара. Ой. Что это я как-то странно заговорил...

Кот Учёный. Это Лукоморье. Здесь все так говорят. Но, коли нет, так доброго вам пути!

(Принц и Мулан уходят, из веток появляется Русалка)

Русалка. Ну, и не дурак ты после этого? Я бы мальчика забрала, тебе бы девочка досталась.. чего ты взъерепенился?

Кот Учёный (грустно) Не могу я разлучать тех, кто любит друг друга. Грех.

Русалка. Че-го? Кто любит? Они ему невесту пошли искать! Ты их к Царевне Лебеди отправил! Думаешь, твоя Малан выдержит сравнение с ней?

Кот Учёный. Вот и испытаем их. Но, чуется мне, выдержит. И не Малан, а Мулан, балда!

Русалка. Вроде и не собака, а вечно ты лаешься! (уходят)

Просцениум.

Второй автор. Царевна Лебедь? А тебя не смущает, что у этой Царевны с Гвидоном того.. любовь? Они же муж и жена!

Первый автор. Насколько я помню, они прям вот не сразу вместе были, да? Там время прошло, пока до него дошло, что лебеди просто так не разговаривают, что ему сразу было сказано: «Ты не лебедя избавил, девицу в живых оставил». Он там конкретно притормаживал, верно?

Второй автор. И что?

Первый автор. Ну вот. В это время к ним и нагрянут наши герои.

Второй автор. Ну-ну, давай посмотрим...

Сцена 12

«Царевна Лебедь и Князь Гвидон»

На сцене берег моря. На камне сидит Царевна Лебедь.

Царевна Лебедь. Как же грустно мне! Как одиноко! И братья-то, как назло, все по океану разбрелись, не собрать. И дядька Черномор давно сюда не заходит. Служба у него! И Гвидон... Всем хорош Гвидон, но эти его странные желания! Туда хочу, сюда хочу.. В следующий раз уже и не знаю, в кого его превратить – насекомые закончились! И смотрит на меня – и не видит. Что я не лебедь, что люблю его, да и вообще.. (отворачивается, смотрит на море)

Входят Принц и Мулан.

Принц. Вот она. Какая красавица! Да, Мулан?

Мулан. Ну... на лицо надо посмотреть.. наверно.

Принц. И так видно, что прекрасная!

Царевна Лебедь оборачивается, встаёт. Кланяется в пояс.

Царевна Лебедь. Доброго дня вам, путники. Откуда и куда путь держите?

Принц. (Кланяясь) Доброго дня и тебе, красавица! (восторженно) Какая красавица!

Мулан (кланяясь, тяжело вздыхая) Добрый день! (про себя) Ну, спасибо, Котик, удружил...

Царевна Лебедь. Каким ветром занесло вас в наши края? Откуда будете? Какого рода – племени?

Принц. Прибыли мы издалёка, а цель нашего путешествия проста и понятна...

Мулан (*перебывает*).. да, себя показать, мир посмотреть. А Вы кто же будете?

Царевна Лебедь. Меня зовут Царевна Лебедь. Я героиня этой сказки.

Принц. Царевна! Всё сходится! Это замечательно! Дорогая, я бы даже сказал, почти уже любимая царевна! Я бы хотел...

Мулан (*перебывает*) Принц хотел сказать, что у вас нам очень нравится, а что это за местность?

Принц (*сердито*) Мулан, можно тебя на пару слов? Извините нас, Царевна! (*отводит Мулан в сторону*) Что происходит? Почему ты мне слова не даёшь сказать?

Мулан. Чтобы ты снова всё испортил? Ты пойми! К признанию девушку надо подготовить! О себе выгодно рассказать, её расспросить: не замужем ли, не влюблена ли в кого! А ты сплеча рубишь! Говорю тебе, говорю! Как об стенку горох. Что в лоб, что по лбу. Как...

Принц. Я понял, понял.. Но такая красавица! Сейчас всё будет.

Мулан. Такая красавица вряд ли одинока!

Принц и Мулан возвращаются к Царевне Лебеди.

Принц. Милая Царевна, я – удалой дородный добрый молодец. Много где побывал, много кого победил. Снежную королеву там, кое-кого ещё.. А вы случайно не замужем?

Мулан возводит очи к небу и берётся за голову.

Царевна Лебедь (*смеясь*) Нет, не замужем.

Принц. Отлично! Тогда я бы хотел...

Входит Князь Гвидон.

Князь Гвидон. Добрый вечер, господа. Не помешал?

Царевна Лебедь. Добрый вечер, Князь!

Принц. (*сердито*) Да что ещё за напасть!

Мулан. (*радостно*) Добрый вечер! Такой добрый вечер!

Князь Гвидон. (*особенно кланяется Мулан*) Здравствуй, девица – красавица!

Царевна Лебедь. (*сердито*) Что хотел, Князюшка? Опять куда-то крылышки наострил? Кого или чего тебе снова надобно?

Князь Гвидон. (*смущённо*) Я.. нет. Незачем мне больше никуда летать, счастья искать. Ничего мне больше не нужно!

Царевна Лебедь. Серьёзно? Вот это новости! И что ж, ни в какое путешествие больше не хочется? Родственников повидать? Ткачихе, Поварихе и Бобарихе второй глаз подбить?

Князь Гвидон. (*мямлит*) Ну, нет... дело прошлое...

Царевна Лебедь. А что? Может, ещё тебе чего родственники заморские рассказали бы? Тебе же сразу это и подавай! Ты же без этого радости невзвидишь!

Принц. (*присвистнув*) Делaaa...

Князь Гвидон. Нет, нет, ничего не надо...

Царевна Лебедь. А что так? И пушки с крепости что-то давно не палили.. Гости у тебя перевелись?

Князь Гвидон. Ну, что гости...

Царевна Лебедь. Как же, как же.. Может, ещё бы о каких-нибудь сокровищах разузнал!

Мулан. Так его!

Князь Гвидон. Нет, я.. я, знаешь, подумал я, подумал.. решил вокруг оглядеться.

Царевна Лебедь. И что, огляделся?

Князь Гвидон подходит к Царевне Лебеди, берёт её за руку.

Мулан. Мне всё больше нравится эта сказка!

Принц. Ну что ты будешь делать! Как нарочно!

Князь Гвидон. Я всё понял и осознал. Понял, что самое главное сокровище всё это время было со мной рядом!

Царевна Лебедь. И что же это за сокровище?

Князь Гвидон. Я тут подумал... (*резко выдохнув, к Принцу и Мулан*) Господа, нам тут надо кое о чём серьёзно поговорить!

Мулан. (*спохватывается*) Эх, а что ж это мы? Слушай, Князь! Принцу тоже надо серьёзно с Царевной поговорить! Он, может, первый пришёл! Чего ты без очереди лезешь?

Князь Гвидон. (*изумлённо*) Да вы кто вообще такие?

Мулан (*обнажая меч*) Он Бедный Принц! Но очень хороший! Он, может, тут уже Царевне предложение сделал, когда ты пришёл! Так что – пусть он сначала выскажется, а потом уже ты. У тебя была куча времени – ты непонятно чем занимался. А теперь в сторону! Пусть он попробует!

Принц. Мулан! (*тянет её за руку в сторону*) Мулаан! Брось, ты же видишь, что это любовь, что я здесь буду третьи лишним!

Мулан. Да ты хоть попробуй!

Князь Гвидон. Нет, парень дело говорит!

Царевна Лебедь. Милая Мулан! Они правы!

Князь Гвидон. (*радостно*) Да? Правда?

Царевна Лебедь (*другим тоном*) Что правда? У нас с тобой, Князюшка, долгий разговор впереди!

Принц. Мулан! Вот видишь! У них разговор. Нам мешать невежливо!

Князь Гвидон. Царевна! Мне многое надо сказать! Пойдём во дворец, там нам никто не помешает!

Князь Гвидон и Царевна Лебедь уходят.

Сцена 13

«Мулан и Принц»

Мулан. (*очень сердито*) Почему мне кажется, что кое-кому здесь вовсе не нужна невеста?

Принц. Нужна! Очень нужна!

Мулан. Даа? И что тогда это сейчас было (*показывает в сторону ушедших Царевны Лебеди и Гвидона*)

Принц. А зачем мне невеста, которая любит другого??

Мулан (*теряется*) А... а.. а ну тебя совсем!

Принц. И вообще, это ты меня остановила, когда я ей уже почти предложение сделал! Интересно, зачем, а? А?

Мулан. (*запальчиво*) А она всё равно бы тебе отказала!

Принц. Это почему это?

Мулан. Потому что ты – болван!

Принц. Кто – болван? Я болван?

Мулан. И хуже того - балбес!

Принц. Я?

Мулан. Ты!

Принц. Я?

Мулан. Ты!!

(*замирают*)

Просцениум.

Второй автор. Э..э.. э! Стоп! Что ты делаешь? Ты же видишь, к чему всё идёт?!

Первый автор. Подерутся?

Второй автор. Хуже!

Первый автор. Ну, отлично, всё время к этому вели – и зрассьте.

Второй автор. Нет уж! Мы и так еле придумали, как сделать, чтобы у Филиппа с Авророй всё прилично получилось, давай как-то выкручиваться.

Первый автор. Жаль... Было бы забавно.

Мулан и Принц «оживают».

Мулан (*обращаясь к авторам*) Ну, так что делать?

Принц (*обращаясь к авторам*) Да, давайте быстрее решайте, а то пауза затянулась.

Первый автор. Я почти уверена, что приличные герои не подгоняют авторов, когда они в творческом кризисе!

Мулан. Я почти уверена, что у нормальных авторов в такой ситуации и не было бы кризиса!

Принц. Я почти уверен, что не понимаю, а должен понимать что-то важное!

Второй автор. Я почти уверена, что тихо схожу с ума...

Первый автор. Так! Я автор или где?

Мулан и Принц (*вместе*) Автор!

Первый автор. Вы же любите друг друга?

Следующие реплики Принц и Мулан произносят попарно хором.

Мулан. Нет!

Принц. Да!

Обращаясь друг к другу.

Мулан. Да?

Принц. Нет?

Мулан. Да!

Принц. Да!

Мулан. Да??

Принц. Да??

Второй автор. Ну, может, хватит? Уже определитесь!

Первый автор. А по-моему, отлично! Вот и финал.

Принц. (*Мулан*) Так да?

Мулан. Да. Теперь точно – да.

Обнявшись, уходят, авторы провожают их взглядами.

Первый автор. (*протягивая руку второму*) Коллега, поздравляю с удачно законченной работой.

Второй автор (*пожимая руку*) Ну, вроде получилось. (*Зрителям*) Всё, господа, спектакль окончен.

Первый автор. С кем это ты говоришь?

Второй автор. Я...а...я

Первый автор. Отдохнуть тебе надо. А то и впрямь сойдёшь с ум

Авторы уходят. Занавес.